

Strana / Page: 39

Rejting / Reach: 0

Država / Country: SERBIA AND MONTENEGRO

Površina članka / Size: 95 cm<sup>2</sup>

1 / 1

**ЛИКОВНА КРИТИКА****ХРАБРО  
ИСТРАЖИВАЊЕ**

*Изложба Марије Ђурић  
у галерији „Прогрес“*

— Јасилије Б. Сујић.

ДАНАС је незахвально говорити о уметничкој свести пошто та одредница сада покрива све и свашта, и оно што јесте уметничко настојање иза којег стоји свест о делу као уметничком предмету, као и оно што само кокетира са уметношћу или је од „неприкословених ауторитета“ проглашено уметничким. Изложба „Карневализација уметничке свести“ Марије Ђурић у галерији „Прогрес“ свакако не спада у имитацију уметности, већ у храбро интермедијално истраживање простора до сада ко зна колико пута истраживаних, али који су остављали могућност за нова преиспитивања. Смелост којом се упутиша у то представља повод за циклус који је произашао из карневалских свечаности данашњице. Не плаше је превиши наглашене scene већ на њима инсистира. Од смирених „Хаљина од слика“, које делују одраније познато, креће се ка експлозијама које насловљава називима познатих филмских хитова: „Згодна жена“, „Прича са западне стране“, „И бог створи жену“, „Босонога контеса“, да би

после слика „Арсеник и старе чипке“ и „Ниске страсти“ прешла на објекте „Мале црне“ и „Мале беле“ хаљине као и два дела „Цепељуга је изгубила обе...“. Поставком у галерији „Прогрес“ спојила је интересовања која наводи у биографији: сценографију и сцену, оба у пуном напону са склоношћу ка ликовном мултимедијалном захвату. Ниједно не односи превагу већ се међусобно преплећу успоравајући ритам или, пак, „распаљујући“ боју. Презентовани материјал своју првобитну инспирацију дугује попартистичким захватима америчке уметности, као и својевременим продорима „дивље колористике“ Живка Ђака и маштовитости Стевана Кнежевића. Не треба у сагледавању овог пројекта заборбити ни друге представнике који су шездесетих година прошлог века били заступљени на изложбама „Обнова слике“ што упућује на размишљања колико је Марија Ђурић везана за појаву нове фигурације око две ипакадите. ■

